



Rzeźby kinetyczne Piotra Bożyka

15.12.2022 -28.02.2023

Biblioteka Wydziału FAIS
Uniwersytetu Jagiellońskiego

Fotoreportaż z wystawy

Piotr Bożyk – profesor na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W 1969 roku ukończył studia na tym wydziale. Pochodzi z rodziny o tradycjach artystycznych. Jego ojciec Eugeniusz Bożyk był artystą malarzem i scenografem, matka Helena Papée-Bożyk była malarką i projektantką witraży, natomiast brat - Jerzy Bożyk był wokalistą, pianistą i kompozytorem jazzowym.

Piotr Bożyk jest znanym projektantem form przemysłowych. Od czasu studiów do dzisiaj zajmuje się tworzeniem interaktywnych rzeźb kinetycznych. Jego niezwykle ruchome rzeźby, *Kinetyki*, pokazywano nie tylko w polskich galeriach, ale także w Niemczech, na Węgrzech czy w Stanach Zjednoczonych.

Rzeźby kinetyczne Piotra Bożyka składają się z drewnianych elementów połączonych stalowymi mechanizmami, zbudowane są z licznych wahadeł, wahadełek, dźwigni, różnych sprężyn i sprężynek. Są to jednocześnie rzeźby i maszyny, które nie mają określonej funkcji użytkowej, ale zachęcają widza do dotknięcia, poruszenia, zastanowienia nad konstrukcją i znaczeniem.



15 grudnia 2022 roku o godzinie 17 w Bibliotece WFAIS UJ miał miejsce uroczysty wernisaż.

Wystawę otworzyła Dziekan WFAIS prof. Ewa Gudowska-Nowak a o swoich dziełach opowiedział Piotr Bożyk.

Wernisaż zgromadził rodzinę i przyjaciół artysty oraz pracowników i studentów nie tylko naszego wydziału.



Piotr Bożyk





Otwarcie wystawy uświetnił występ Kwartetu Blaszanego Brass Riders, który tworzą puzoniści: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski oraz tubista Jarosław Jastrzębski.

Zwiedzaniu towarzyszyły utwory muzyki filmowej między innymi *40 latek*, *Stawka większa niż życie* i *Janosik* (Jerzy Matuszkiewicz), *Piraci z Karaibów* (Klaus Badelt), *Różowa pantera* (Henry Mancini) czy *007 James Bond*.





Rzeźby zachęcają widza do dotknięcia, poruszenia, zastanowienia nad konstrukcją i znaczeniem.





Artysta Piotr Bożyk i muzycy kwartetu Brass Riders

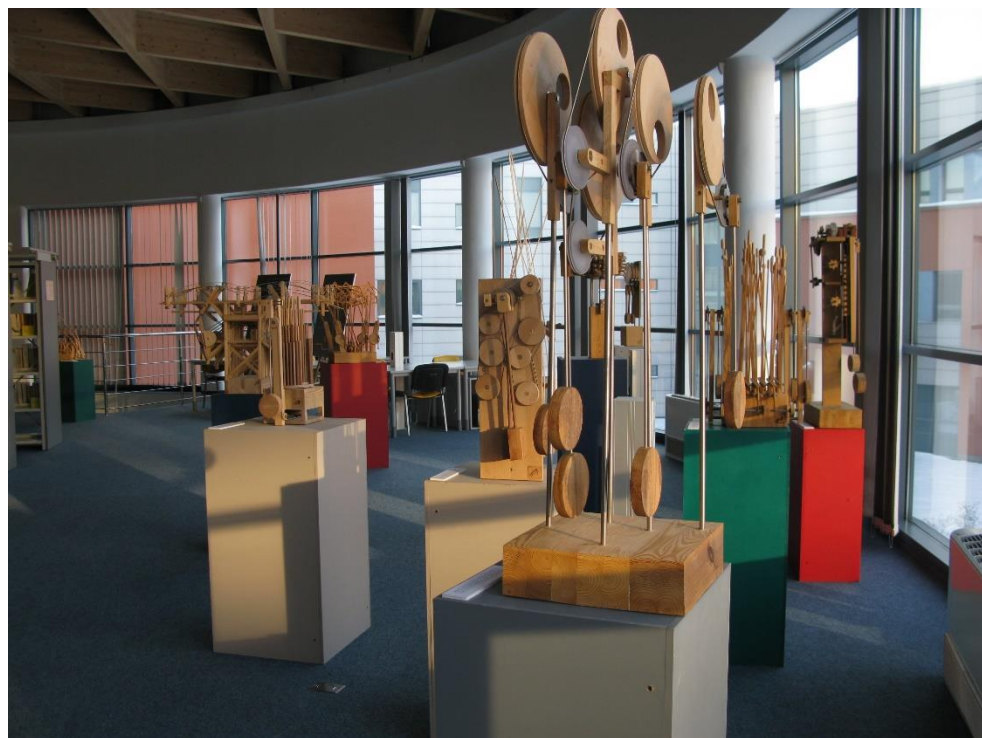


...Dzieła Piotra Bożyka to jednocześnie maszyny i rzeźby. Niby nie ma tajemnicy – dopiero, gdy pojawi się ruch, widzimy intencje artysty i czujemy głęboki sens jego pracy. Czy kiedykolwiek mechanizm próbował stać się wierszem, esejem, traktatem filozoficznym? Stawiał ważne pytania, opisywał emocje i uczucia? Takie właśnie kinetyki wymyśla i buduje Piotr Bożyk, i w tym sensie *tworzy nowy język sztuki*. Czy maszyna może pokazać takie ludzkie doznania jak pożądanie, dreszcze, daremność, ulotność chwili, niepewność? Rzeźby Piotra Bożyka mogą. Czy maszyna prowokuje do refleksji nad czasem, losowymi zdarzeniami, nad teorią chaosu? Czy może dotykać metafizyki? Rzeźby Piotra Bożyka potrafią. Jego kinetyki, paradoksalnie zaprzeczają mechanistycznej teorii świata. Zbudowane z drewna, ciepłego materiału, budzone do ruchu na przykład popchnięciem wahadła, są przyjazne i interaktywne. W zależności od siły, z jaką je uruchamiamy, następuje szybkość zmian (w pewnych granicach nieprzewidywalna). Mimo poważnych refleksji, które uruchamiają, budzą jednak uśmiech, dzieciom sprawiają radość, a to jest najważniejszy test na szczerłość....



Fragment artykułu Grzegorza Steca pt. *Kinetyki Piotra Bożyka* („Głos plastyków” 2/2018)

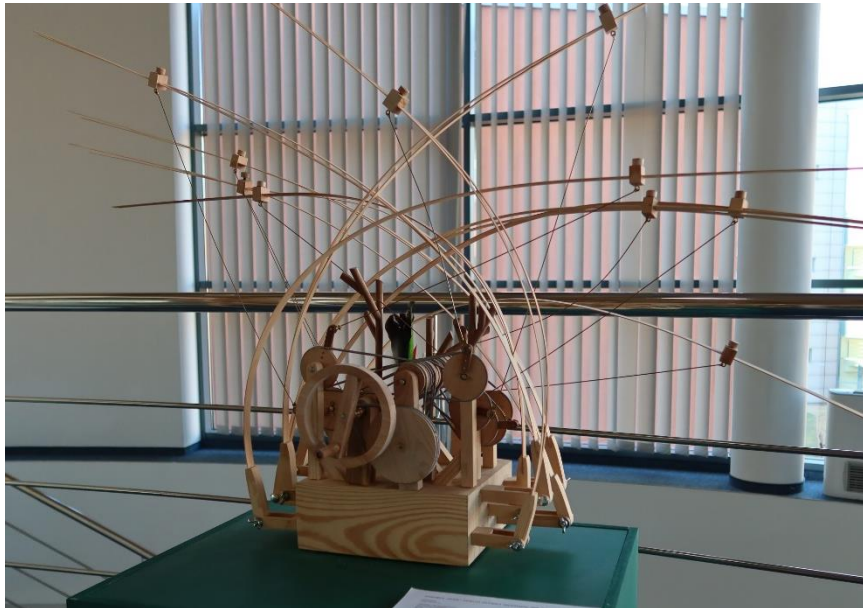
Niezwykła wystawa znakomicie prezentuje się w pomieszczeniach nowoczesnej Biblioteki Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ.







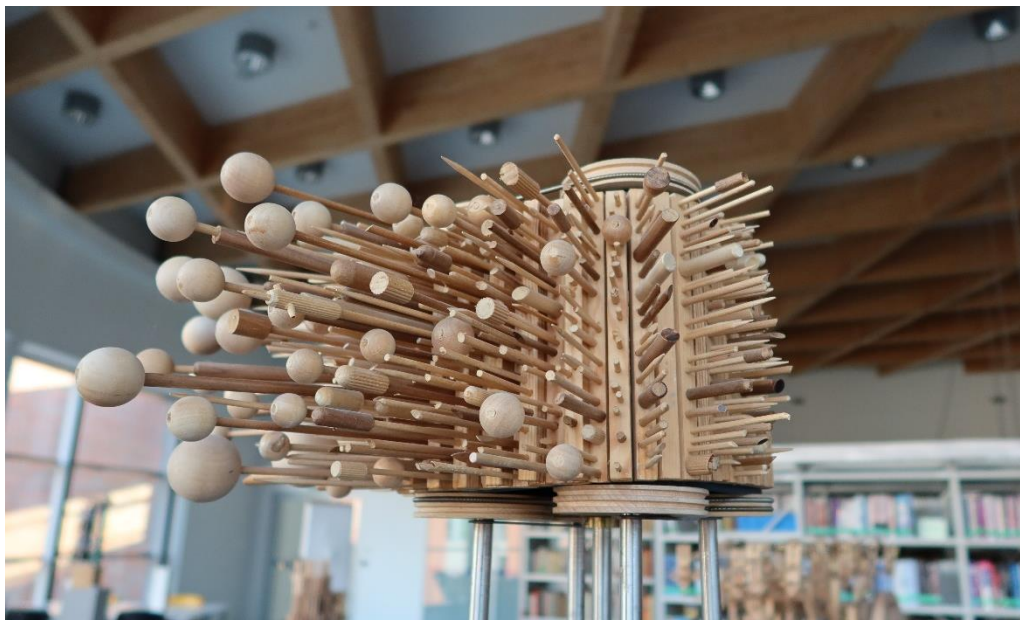




Nadzieja



Władca fal



Cztery pory roku



Dedal



Tęsknota



Sztuka przekładu



Hommage à Glenn Gould



Hommage à Henri Rousseau



Szepty



Prawda



Kalendarz



Zdjęcia: Jadwiga Wichman i Krzysztof Magda

Opracowanie: Jadwiga Wichman

O tym, jak powstają dzieła, Piotr Bożyk opowiada w reportażu pt. *Człowiek, który tworzy ruchome konstrukcje z drewna*, wyświetlanym na kanale Youtube TV „Pasjonaci”

https://www.youtube.com/watch?v=N2otZoHcnc0&list=RDCMUCmO_VzpCePnstpYH3UBa_PQ&index=1