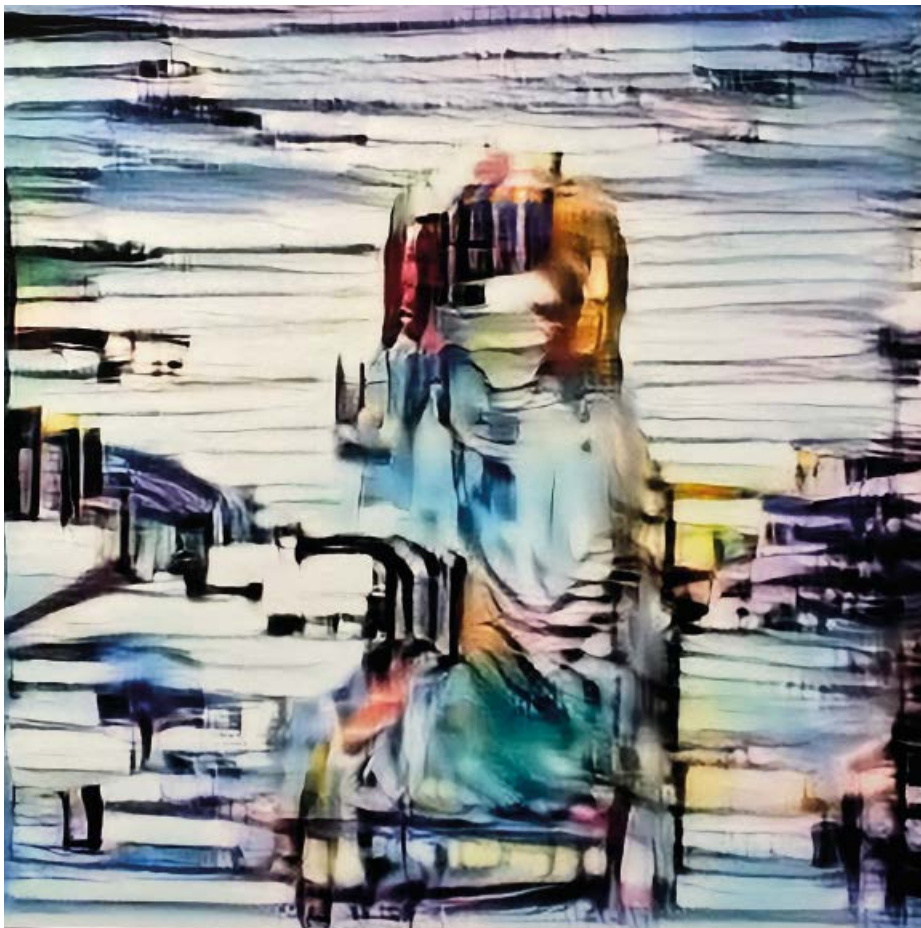


Relacje sztuki ze sztuczną inteligencją

O tym, co dzieje się, gdy w procesie przetwarzania obrazów z siecią neuronową współpracuje zajmujący się sztuczną inteligencją fizyk, mogą przekonać się ci, którzy odwiedzają niecodzienną wystawę *Wizje neuronalne*, zorganizowaną w Bibliotece Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej. Jej autorem jest pracownik naukowy Instytutu Fizyki Teoretycznej WFAIS prof. Romuald Janik.

– *To pytanie o sztukę i ludzką percepcję, lecz stawiane bardziej z perspektywy natury sieci neuronowej niż tradycji historyczno-artystycznej czy rynku sztuki* – napisała w materiałach do wystawy kuratorka prof. Marta Smolińska. – *Celem projektu jest eksploracja różnorodności możliwych wewnętrznych światów sieci neuronowych – światów, które nigdy nie zetknęły się ze sztuką, a tylko z naszym realistycznym otoczeniem. Te wewnętrzne światy przejawiają się w wytworzonych przez sieci obrazach. Paradoksalnie, są one w wielu przypadkach bardziej podobne do znanych z historii sztuki nurtów artystycznych, niż można by się spodziewać. Jak się okazuje, można w nich znaleźć motywy charakterystyczne dla impresjonizmu, postimpresjonizmu,*



ekspresjonizmu, a także surrealizmu czy malarstwa abstrakcyjnego.

– Zaprezentowane na wystawie obrazy zostały wytworzone przez sieci neuronowe, którym zaburzyłem ich wewnętrzne połączenia neuronalne, zmieniając tym samym ich „obraz świata” na zupełnie indywidualny – niepowiązany już ściśle z rzeczywistością. Mamy tu właśnie wgląd w te alternatywne światy – na poły oniryczne, na poły surrealistyczne, mogące sprawiać wrażenie prawdziwych wizji tych „neuralnych bytów”, dlatego też tytuł wystawy. W tym projekcie fascynuje mnie fakt, że tworzyłem tych obrazów gdzieś na fundamentalnym poziomie nadal są elementy świata rzeczywistego, ale wyzbyte swojego oryginalnego znaczenia – stają się zredukowane do warstwy wizualnej i zaczynają „żyć własnym życiem” – w pewnym sensie sieci te dokonują więc dekonstrukcji rzeczywistości – wyjaśniał autor wystawy Romuald Janik podczas wernisażu 23 maja 2024.

To wyjątkowe przedsięwzięcie, dokumentujące relacje sztuki ze sztuczną inteligencją, można oglądać w Bibliotece Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej jeszcze do końca września 2024.

RPM

Rita Pagacz-Moczarska



Dziekan WFAIS UJ prof. Ewa Gudowska-Nowak i prof. Romuald Janik podczas wernisażu; 23 maja 2024

Rita Pagacz-Moczarska



Wernisaż wystawy w Bibliotece Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ

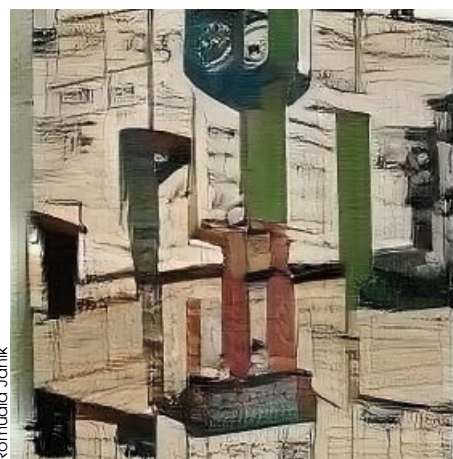
Romuald Janik



Romuald Janik



Romuald Janik



Profesor Romuald Janik w swojej pracy naukowej zajmuje się teorią strun, ale również, w ostatnich latach, sztuczną inteligencją i sieciami neuronowymi. Jego pasją są szeroko pojęte sztuki wizualne, a w szczególności fotografia. Eksperymenty z sieciami neuronowymi zaowocowały dość nieoczekiwanym pojawieniem się quasi-artystycznego obrazowania przez sieci neuronowe, które nigdy nie zetknęły się z ludzką sztuką. Doprowadziło to bezpośrednio do wyżej opisanej wystawy, będącej drugą z zakresu tej tematyki – po wystawie *Creatio ex machina. Wewnętrzne światy sieci neuronowych*, która zaprezentowana została w 2022 roku w Galerii Wozownia w Toruniu.

Prace autora można zobaczyć na stronie: <https://neuromorphic.art/> oraz na Instagramie: <https://www.instagram.com/neuromorphicart/>