

Fotograficzny mikrokosmos Konrada Krawczyka

Wystawa fotografii w Bibliotece WFAIS UJ

Konrad Krawczyk – od 2018 roku związany z Uniwersytetem Jagiellońskim, gdzie od dwóch lat kieruje Warsztatem Mechanicznym na Wydziale Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej, zaprezentował swoje fotografie na kolejnej wystawie zorganizowanej w bibliotece wydziału.

Jego przygoda z fotografią rozpoczęła się już w szkole podstawowej, kiedy od dziadka dostał swój pierwszy aparat fotograficzny. Poważniej mógł zająć się fotografią po 2012 roku, gdy samodzielnie zarobione pieniądze przeznaczył na zakup profesjonalnego sprzętu fotograficznego. Obok fotografii cyfrowej, gdzie najbardziej fascynuje go makrofotografia, stosuje również szlachetną, tradycyjną technikę – mokry kolodion, a także fotografię otworkową.

Od 2018 roku jest członkiem Krawkowskiego Klubu Fotograficznego działającego w Nowohuckim Centrum Kultury. Swoje prace prezentował na wystawach *Mikrokosmos: bliskie spotkania z owadami i pająkami* oraz *Femininum Masculinum. Collodium* (wystawa fotografii Justyny Balawender i Konrada



Dziekan WFAIS UJ prof. Ewa Gudowska-Nowak i Konrad Krawczyk

Krawczyka) w NCK i Młodzieżowym Domu Kultury Fort 49 „Krzesławice”.

Fascynacja otaczającą przyrodą sprawiła, że postanowił przyjrzeć się światu owadów i pajaków. Przepustką do niego stał się aparat fotograficzny. Fotografując te maleńkie organizmy

w olbrzymim powiększeniu mógł pokazać ich piękno, różnorodność i niesamowite szczegóły wyglądu. Wymagało to doboru odpowiedniego sprzętu: aparatu z obiektywem, statywu, szyny makrofotograficznej, a także poznania zwyczajów owadów i dostosowania do nich



Wernisaż wystawy



Mikrokosmos, fotografia owada wykonana przez Konrada Krawczyka metodą makrofotografii

pory zdjęć. Piękne fotografie są efektem kilku sezonów porannych i wieczornych plenerów na łące, a potem wielu godzin spędzonych nad obróbką zdjęć przy komputerze.

Technika mokrego kolodionu to proces wyjątkowy. Wymaga od fotografa uważności, ostrożności i precyzji. Kilka lat temu również ta technika zafascynowała Konrada Krawczyka. W porównaniu do współczesnych, czas i środki, jakie trzeba zainwestować, aby wykonać zdjęcia tą metodą, są bardzo duże, ale trud się opłaca, bo uzyskane obrazy są wyjątkowe. Przykładowo, portrety brodatych mężczyzn wykonane XIX-wieczną techniką mokrego kolodionu Konrad Krawczyk przygotował na wystawę „Femininum Masculinum. Collodium”, podczas której wraz ze współautorką Justyną Balawender zaprezentowali dwa spojrzenia na kobiety i mężczyzn. To było najtrudniejsze, najambitniejsze, a równocześnie najbardziej satysfakcjonujące przedsięwzięcie fotograficzne.

Trzecia grupa zdjęć prezentowanych na wystawie została wykonana techniką fotografii otworkowej, za pomocą aparatu typu camera obscura. W fotografii



Fotografia wykonana przez Konrada Krawczyka w technice mokrego kolodionu

otworkowej nie używa się obiektywu, dlatego tę technikę nazywa się często „bezobiektywową”. Plastikowy aparat otworkowy, pokazany na wystawie, został wydrukowany przez Konrada Krawczyka na drukarce 3D w technologii FDM. Fotografia otworkowa to jedna z najprostszych technik fotograficznych. Do zrobienia

zdjęcia nie jest potrzebny specjalistyczny sprzęt, wystarczy papier fotograficzny, odpowiednio przygotowane pudełko i trochę pomysłowości, a tego autorowi wystawy nie brakuje. Przy okazji wykonywania zdjęć tą techniką Konrad Krawczyk zaczął projektować i konstruować własne aparaty otworkowe.

16 maja 2024 w Bibliotece WFAIS odbyło się spotkanie z autorem, na którym opowiadał o swojej pasji, a także o problemach, z którymi przyszło mu się mierzyć w każdej z tych trzech metod fotografowania. Szczególne zainteresowanie wzbudziła technika mokrego kolodionu i technika otworkowa, ale równie ogromne wrażenie zrobiły na zwiedzających kolorowe zdjęcia pajaków i owadów wykonane metodą makrofotografii. Na wystawie znalazło się również kilka fotografii i kolorowy album przedstawiający niezwykle świat grzybów – kolejną fascynację przyrodniczą Konrada Krawczyka.

Maria Pawłowska
Jadwiga Wichman

*Biblioteka Wydziału Fizyki, Astronomii
i Informatyki Stosowanej UJ*



Zdjęcia przedstawiające fascynację przyrodniczą Konrada Krawczyka – fotografie owadów i pajaków, które są efektem kilku sezonów porannych i wieczornych plenerów na łące