

Biblioteka Wydziału Fizyki, Astronomii i Informatyki
Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego



Konrad Krawczyk

Warsztat Fotograficzny

20 kwietnia – 20 maja 2024

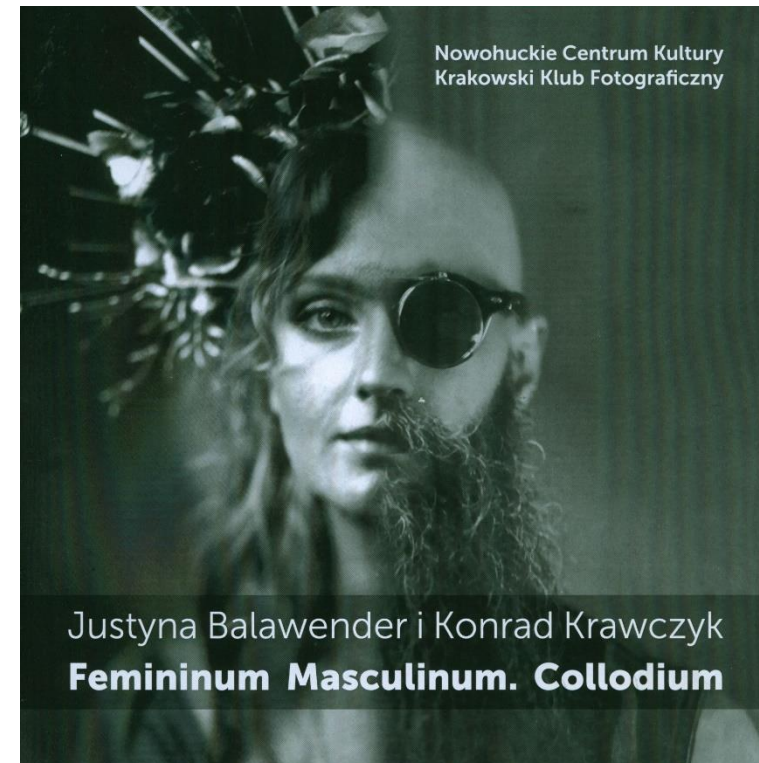
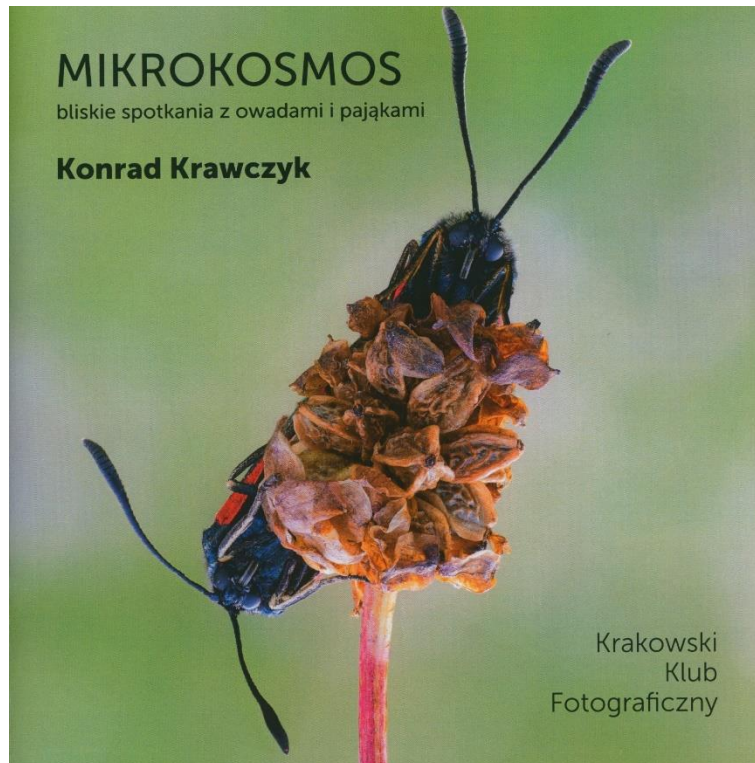


Konrad Krawczyk, inżynier mechanik, fotograf samouk, kierownik Warsztatu Mechanicznego na Wydziale Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ – autor kolejnej wystawy w Bibliotece

Do zgłębiania tajników fotografii cyfrowej skłoniła go obserwacja otaczającej przyrody. Obok fotografii cyfrowej, gdzie najbardziej fascynuje go makrofotografia, stosuje również szlachetną, tradycyjną technikę – mokry kolodion, a także fotografię otworkową.



Od 2018 roku jest członkiem Krakowskiego Klubu Fotograficznego działającego w Nowohuckim Centrum Kultury. Swoje prace prezentował na wystawach „Mikrokosmos : bliskie spotkania z owadami i pajakami” i „Femininum Masculinum. Collodium” (wystawa fotografii Justyny Balawender i Konrada Krawczyka) w NCK i Młodzieżowym Domu Kultury Fort 49 „Krzesławice”.





Makrofotografia 2016
Honrad Krawczyk





2021
Konrad Krawczyk



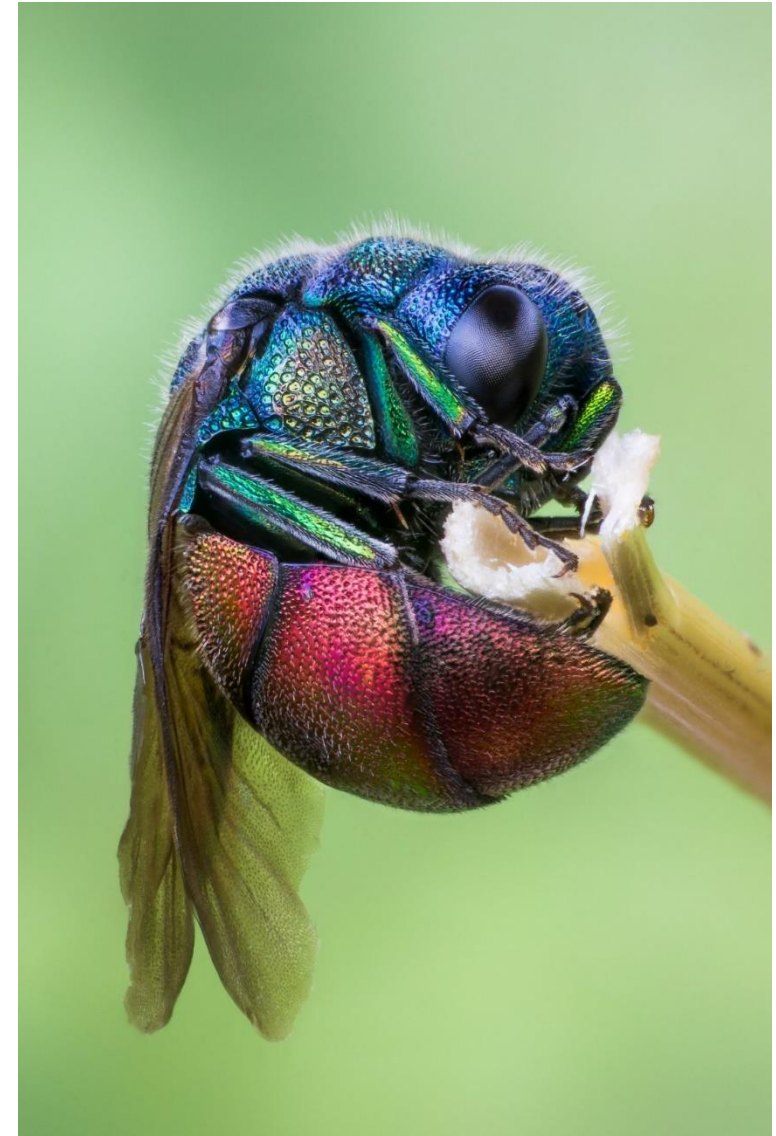


Kladka Otce Bernátka



Most Retmaňský

Fascynacja otaczającą przyrodą sprawiła, że postanowił przyjrzeć się światu owadów i pajaków. Przepustką do tego świata stał się aparat fotograficzny. Fotografując te maleńkie organizmy w olbrzymim powiększeniu, mógł pokazać ich piękno, różnorodność i niesamowite szczegóły wyglądu. Wymagało to doboru odpowiedniego sprzętu: aparatu wraz z obiektywem, statywu, szyny mikrofotograficznej, a także poznania zwyczajów owadów i dostosowania do nich pory zdjęć. Piękne fotografie są efektem kilku sezonów porannych i wieczornych plenerów na łące, a potem wielu godzin spędzonych nad obróbką zdjęć przy komputerze.



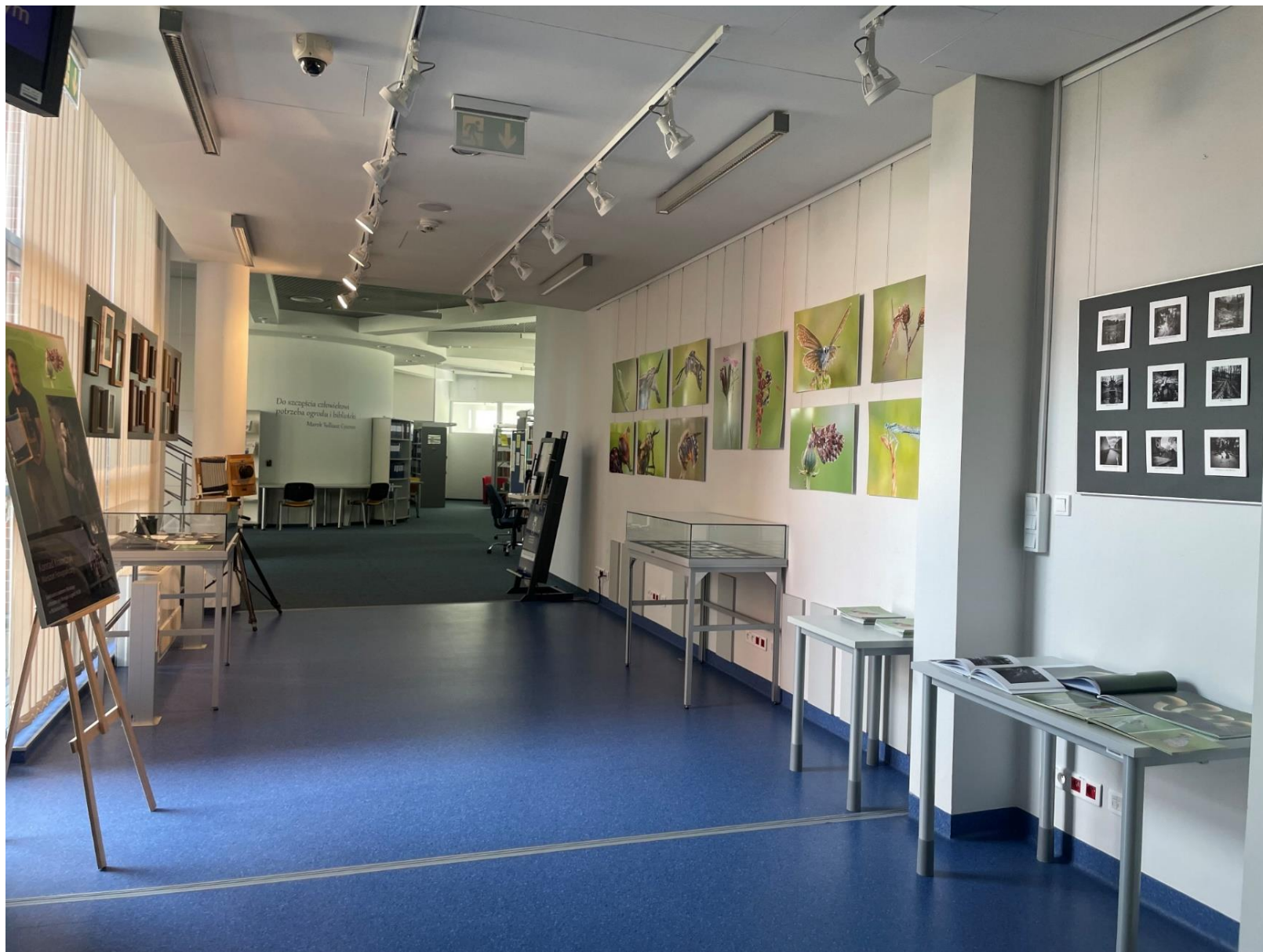
Technika mokrego kolodionu to proces wyjątkowy, wymaga od fotografa wiele uwagi, ostrożności i precyzji. W porównaniu do współczesnych technik, czas i środki jakie trzeba zainwestować, aby wykonać zdjęcia tą metodą są bardzo duże, ale trud się opłaca, uzyskane obrazy są wyjątkowe. Portrety brodaczy, prezentowane na wystawie, wykonane zostały tą techniką. Niektóre z nich pokazywane były już wcześniej, podczas wystawy „Femininum Masculinum. Collodium”, która była dla Konrada Krawczyka *najtrudniejszym, najambitniejszym a równocześnie najbardziej satysfakcjonującym przedsięwzięciem fotograficznym.*



fot. Konrad Krawczyk

Trzecia grupa fotografii prezentowanych na wystawie została wykonana techniką fotografii otworkowej, przy pomocy aparatu typu kamera obscura. W fotografii otworkowej nie używa się obiektywu, dlatego tę technikę nazywa się często "bezobiektywową". Plastikowy aparat otworkowy pokazany na wystawie, został wydrukowany przez Konrada Krawczyka na drukarce 3D w technologii FDM. Fotografia otworkowa to jedna z najprostszych technik fotograficznych. Do zrobienia zdjęcia nie jest potrzebny specjalistyczny sprzęt, wystarczy papier fotograficzny, odpowiednio przygotowane pudełko i trochę pomysłowości, a tego Autorowi wystawy nie brakuje. Przy okazji wykonywania zdjęć tą techniką pan Konrad zaczął projektować i konstruować własne aparaty otworkowe.







Makrofotografia



Fotografia otworkowa



Łęka w miedzydyżym na alcy Szulbickiej



Połomowy dyżym w lasie Włochów



Korycisko kuku w lasie Włochów



Las Włochów



Dyżym w lasie Włochów



Wzrosty w lasie Włochów



Sowiecka kamera FGD wykorzystywana do wykonania wszystkich kolodionów



Mokry kolodion



Mokry kolodion



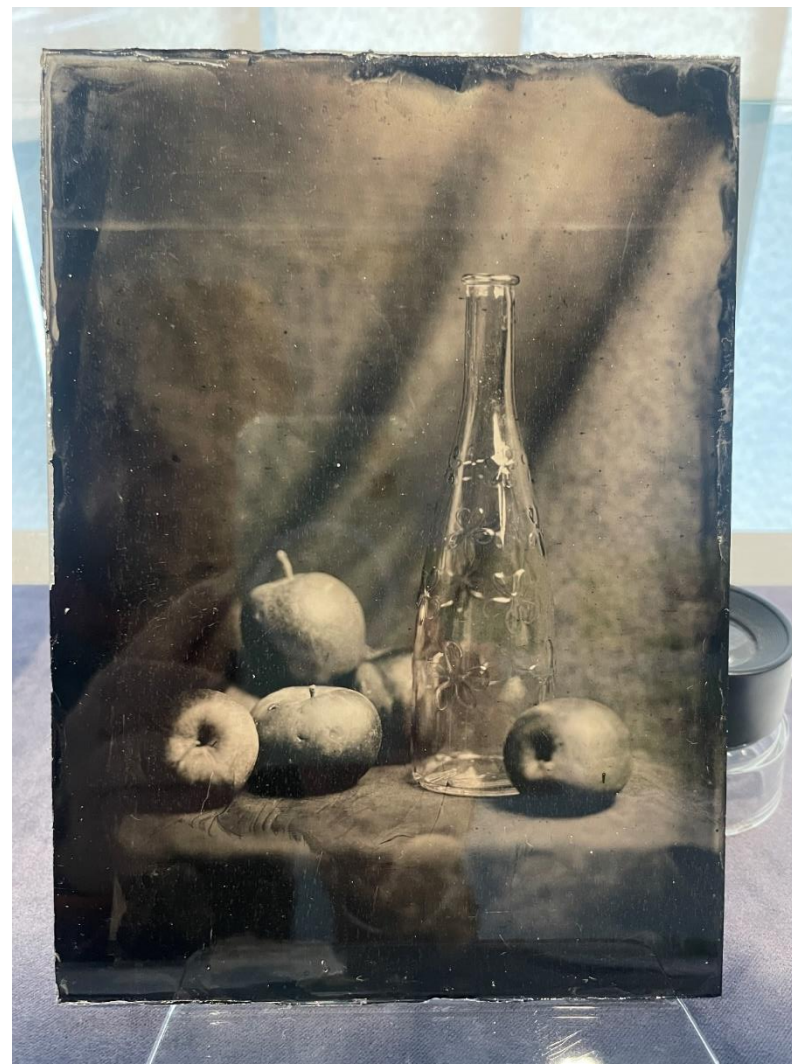
Mokry kolodion



Mokry kolodion



Mokry kolodion



Mokry kolodion



16 maja odbyło się w Bibliotece WFAIS spotkanie z Autorem wystawy. Spotkanie otworzyła Pani Dziekan WFAIS prof. Ewa Gudowska-Nowak.



Pan Konrad opowiadał o swojej pasji, o każdej z trzech technik fotografowania, a także, o problemach, z którymi przyszło mu się mierzyć.





Konrad Krawczyk i Krzysztof Magda – autor plakatu na wystawę i wielu zdjęć z wydziałowych uroczystości



Fotoreportaż z wystawy:

Opracowanie: Jadwiga Wichman

Zdjęcia: Krzysztof Magda
Jadwiga Wichman